v. 08.november.2013

Markbass

BASS at its BEST

www.markbass.it

OWNER'S MANUAL

Bass MULTIAMP

Bass MULTIAMP S

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1) Read these instructions;
2) Keep these instructions;
3) Heed all warnings;
4) Follow all instructions;
5) Do not use this apparatus near water;
6) Clean only with dry cloth;
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions;
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat;
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or ground-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet;
10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus;
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer;
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from the tip-over (and Fig 21 DU Tipping Cart Symbol).
13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time;
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped;
15) "Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture; and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus";
16) The socket outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible;
17) The power cord must be unplugged prior to servicing.

PRÉCAUTIONS D'EMPLOI

1) Lire ces instructions;
2) Conserver ces instructions;
3) Suivre tous les conseils d'utilisations;
4) Suivre toutes les instructions;
5) Ne pas utiliser cet appareil au bord de l'eau;
6) Nettoyer uniquement avec un chiffon humide;
7) Ne pas bloquer le système de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant;
8) Ne pas installer l'appareil près d'une source de chaleur tel qu'un radiateur, un fourneau, ou bien un autre appareil qui produit de la chaleur;
9) Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche polarisée ou de de la fiche pour les prises de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une étant plus distante de l'autre. Une fiche pour prise de terre a deux broches et une pointe pour la masse. La broche plus distante et la pointe pour la masse ont été installées pour votre sécurité. Si la fiche fournie de rentre pas dans votre prise de courant consulter un électricien pour la substitution;
10) Protéger le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit pas piétiné ou écrasé tout particulièrement au niveau des fiches, des prises de courant femelles, et des parties qui sortent de l'appareil;
11) Utiliser uniquement les accessoires recommendés par le fabricant;
12) Utilisez uniquement avec le chariot, le socle, le trépied, le support ou la table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot / appareil pour éviter toute blessure du renversement (et la figure 21 DU Tipping panier Symbol).
13) Ne pas branché l'appareil en cas d'orage accompagné d'éclairs. Le débrancher en cas de non utilisation prolongée;
14) S'adresser à un service assistance agréé si l'appareil a subi des dommages, si le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé, si un liquide a été renversé sur l'appareil ou bien si un object est tombé dans l'appareil, si ce dernier a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou s'il est tombé;
15) "Avertissant: pour réduire le risque du feu ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou l'humidité et les objets remplis de liquides; tels que des vases, ne devraient pas être placés sur cet appareil";
16) La prise de courant doit être installée près de l'appareil et doit être facilement accessible;
17) La fiche principale doit être débranchée avant toute opération d'entretien.

MORE INFORMATION

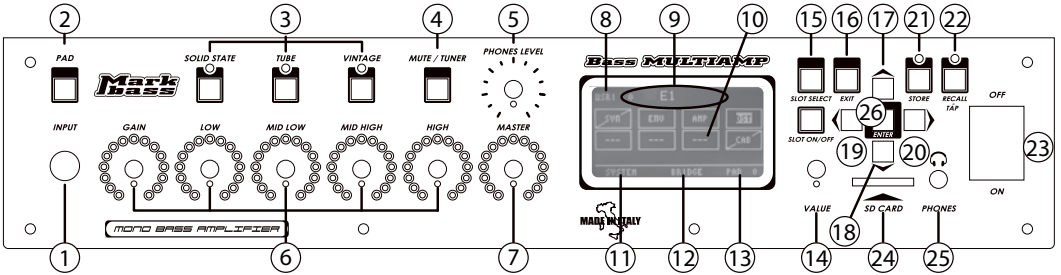
For warrantee and service information, please contact your local Markbass distributor (contact information available at www.markbass.it). For more technical information, please visit us at www.markbass.it and fill out the form on the Contact Us page. We hope you enjoy your amp and use it to make great music!

"The Lightning Flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of shock to persons."

"The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product."

FRONT PANEL

1) INPUT Connect your bass guitar to this input using a standard ¼" shielded instrument cable.
2) PAD This switch pads the input (1) at -6dB, 0dB, +6dB, or +12dB to compensate for higher output sources, such as basses with high-output pickups or active electronics.
3) SOLID STATE – TUBE - VINTAGE Push these buttons to select the AMP models for each AMP slot.
4) MUTE / TUNER This button allows you to access the chromatic tuner and the mute feature.
5) PHONES LEVEL Controls the volume of the headphone output.
6) GAIN, LOW, MID LOW, MID HIGH, HIGH Preamp section controls. They reproduce the same functions of the control pots of the selected AMP model.
7) MASTER This control is the master feed of the power stage, it controls the volume to the speaker.
8) BANK The display shows the selected BANK PRESET.
9) PRESET The display shows the name and number of the selected PRESET.
10) SLOT The Bass Multiamp features 7 SLOTs where you can assign the AMP models and the effects, and one additional SLOT for the CAB models.
11) SYSTEM Use this function to recall the Memory Bank from an SD Card or to transfer the Memory Bank onto an SD Card, to have access to the AMP MODE, to the MIDI functions, to the Firmware update. or to select the BALANCED DI mode.
12) (Only BASS MULTIAMP S) Shows the output mode: STEREO (500W + 500W @ 4ohm, 300W + 300W @ 8ohm), mono BRIDGE (1000W@8ohm) or BI-AMP (LEFT OUT --> LOW OUT; RIGHT OUT --> HIGH OUT).
13) PAD Shows the selected input pad (-6dB/O/+6dB/+12dB).
14) VALUE This control will increase/decrease the selected value.
15) SLOT SELECT Enable/Disable the selected SLOT.
16) EXIT Push to exit from the function in use.
17) UP scroll button.
18) DOWN scroll button.
19) LEFT scroll button. When PRESET function is selected this button allows you to scroll UP 8 presets at time (quick search).
20) RIGHT scroll button. When BANK function is selected this button allows you to scroll DOWN 8 presets at time (quick search).
21) STORE Push this button to memorize a preset to the internal memory.
22) RECALL /TAP Push this button to recall a preset from the internal memory. Hold it for few seconds to access the TAP TEMPO function, push the ENTER button as many times as needed to set the desired tempo: the led will show you the tempo speed. The TAP TEMPO is estimated as the average of the last two time intervals



PANNELLO FRONTALE

1) INPUT Ingresso strumento.
2) PAD Regolazione livello del segnale in ingresso.
3) SOLID STATE – TUBE - VINTAGE Tasti per la selezione dei modelli per lo slot AMP.
4) MUTE / TUNER Tasto di selezione accordatore cromatico e funzione mute.
5) PHONES LEVEL Manopola della regolazione del volume di uscita Cuffia.
6) GAIN, LOW, MID LOW, MID HIGH, HIGH Controlli dello stadio di preamplificazione dell'AMP simulator. Questi controlli assumono le stesse funzioni delle manopole di controllo del modello di Ampli selezionato.
7) MASTER Manopola della regolazione del volume di uscita speaker.
8) BANK Il display visualizza il BANCO del PRESET selezionato.
9) PRESET Il display visualizza il nome e il numero del preset selezionato.
10) SLOT Il BASS MULTIAMP ha 7 SLOT dove poter inserire gli amp modelling e gli effetti e 1 SLOT per i CAB, con possibilità di scegliere vari tipi di speaker.
11) SYSTEM Questo comando serve per il richiamo dei banchi di memoria da una SD card e per il trasferimento dei banchi di memoria ad una SD card, per l'accesso all'AMP MODE, alle funzioni MIDI, al FIrmware update e alla modalità BALANCED DI.
12) (Solo Versione BASS MULTIAMP S) Visualizza le modalita' di uscita: STEREO (500W + 500W @ 4ohm, 300W + 300W @ 8ohm), mono BRIDGE (1000W@8ohm) o BI-AMP (USCITA LEFT --> USCITA LOW; USCITA RIGHT --> USCITA HIGH).
13) PAD Visualizza il guadagno di ingresso selezionato (-6dB/O/+6dB/+12dB).
14) VALUE Manopola di incremento/decremento dei valori selezionati.
15) SLOT SELECT Attiva o disattiva lo SLOT selezionato.
16) EXIT Pulsante di uscita funzione.
17) Pulsante scorrimento cursore verso l'alto.
18) Pulsante scorrimento cursore verso il basso.
19) Pulsante scorrimento cursore verso sinistra. Nella schermata di selezione PRESET questo tasto consente di saltare verso l'alto i preset di 8 per volta (ricerca veloce).
20) Pulsante scorrimento cursore verso destra. Nella schermata di selezione BANK questo tasto consente di saltare verso il basso i preset di 8 per volta (ricerca veloce).
21) STORE Tasto per la memorizzazione di un preset sulla memoria interna.
22) RECALL /TAP Tasto per il richiamo di un preset dalla memoria interna, tenendo premuto il tasto per qualche secondo si accede alla funzione TAP TEMPO regolabile premendo più volte il tasto enter, il led segnalerà la velocità del tempo selezionato. TAP

marked by the last two presses of the ENTER button.
The display of the TAP TEMPO through the RECALL led is only possible if it is allocated and active a DELAY effect within the SLOT.
23) ON/OFF This switch delivers AC power to the unit. Make sure the unit is grounded; all three terminals of the AC power plug must be connected to avoid any injury to the user or damage to the unit.
Bass Multiamp is manufactured to be used in the country where it has been sold and is factory preset to that country's voltage. So make sure you're sending the correct voltage to your Bass Multiamp before you connect it to AC power.
24) SD CARD Insert an SD Card (fat32 formatted) in this slot to memorize/recall preset/s and for firmware update function (to format the SD CARD use the SD FORMAT function in the SYSTEM/FILE menu).
25) PHONES Headphones mini plug (1/8") input. When headphones are plugged in, the power section is turned off; to turn the power section back on (for simultaneous use of headphones and cabinet) hold the MUTE/TUNER button for 3 seconds.
26) ENTER Send/confirm button for selected function. In TAP mode, by pushing several times this button, you can select the time speed of the Delay effect (if it is active in one of the slots).

REAR PANEL

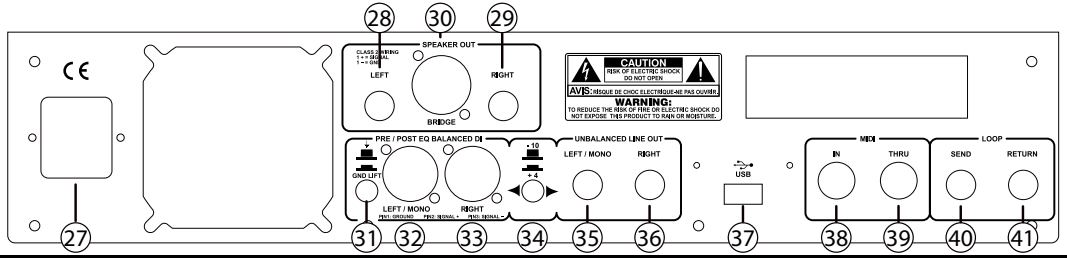
27) AC SOCKET Connection for the power cord. This location also houses the main fuse of the unit.
28/29/30) BASS MULTIAMP (mono version) These speaker outs provide power outputs to speaker cabinets. Do not connect these outputs to a load of less than 4 ohms (the outputs are parallel wired)!
28/29) BASS MULTIAMP S (stereo version) These speaker outs provide power outputs for Left and Right channels (stereo mode) to speaker cabinets. Do not connect these outputs to a load of less than 4 ohms!
30) BASS MULTIAMP S (stereo version) BRIDGE This speakon out is used when using the Multiamp power amp in mono-bridge mode. Do not connect this output to a load of less than 8 ohms!
31) GROUND LIFT Occasionally you may detect a constant hum when using the Multiamp's Balanced DI. This is almost often due to a grounding problem related to your power source; you will likely eliminate/reduce this hum simply by flipping the Ground Lift (GND) switch.

TEMPO è valutato come intervallo di tempo scandito dalle ultime due pressioni del tasto ENTER.
La visualizzazione del TAP TEMPO attraverso il led RECALL è possibile solo se è allocato e attivo un effetto DELAY all'interno degli SLOT .
23) ON/OFF Questo switch eroga corrente AC all'unità. Assicurarsi che l'unità sia messa a terra; tutti e tre i terminali della spina di alimentazione AC devono essere collegati per evitare lesione all'utente o danni all'unità. Il BASS MULTIAMP è realizzato per essere utilizzato nel paese in cui è stato venduto, ed è settato per la tensione di quel paese. Assicurarsi che si stia usando la giusta tensione per il vostro BASS MULTIAMP prima di collegarlo alla rete elettrica.
24) SD CARD Inserire una scheda SD (formato FAT32) in questo slot per memorizzare / richiamare i preset e per eseguire l'aggiornamento del firmware (per formattare la SD CARD utilizzare la funzione SD FORMAT al menu SYSTEM/FILE).
25) PHONES Ingresso mini jack per cuffia. Inserendo la cuffia la sezione finale viene disabilitata, tenendo premuto per 3 sec il tasto MUTE/TUNER viene riattivata (per l'utilizzo simultaneo cuffia/cabinet).
26) ENTER Pulsante di invio o di conferma di una funzione selezionata, in modalita TAP premendo più volte questo pulsante si selezionerà il tempo desiderato dell'effetto delay eventualmente attivato in uno degli slot.

PANNELLO POSTERIORE

27) PRESA ALIMENTAZIONE + FUSIBILE.
28/29/30) BASS MULTIAMP (versione mono) Uscite speakers. Non collegare queste uscite ad un carico con impedenza inferiore a 4 ohm.
28/29) BASS MULTIAMP S (versione stereo) Uscite speaker sinistra e destra per collegamento in modalità stereo. Non collegare queste uscite ad un carico con impedenza inferiore a 4 ohm.
30) BASS MULTIAMP S (versione stereo) BRIDGE Uscita speakon combo per collegamento in modalità mono. Non collegare questa uscita ad un carico con impedenza inferiore a 8 ohm.
31) GROUND LIFT Occasionalmente si può rilevare un costante ronzio quando si utilizza l'uscita di linea bilanciata del BASS MULTIAMP. Questo è quasi sempre causato da un problema di messa a terra legato dall'impianto che eroga la corrente elettrica; semplicemente cambiando posizione allo switch Ground Lift (GND) è possibile eliminare / ridurre questo ronzio.

BALANCED DI
32) Balanced XLR LEFT Output to send the left channel signal to a mixer/PA (for mono connection use this output).
33) Balanced XLR RIGHT Output to send the right channel signal to a mixer/PA.
34) Output Level select button (+4/-10dB) related to the output level selected in the proper BALANCED DI menù.



BALANCED DI
32) Uscita Bilanciata XLR Left. Questa uscita deve essere utilizzata per il collegamento in mono.
33) Uscita Bilanciata XRL Right.
34) Pulsante selezione del livello di uscita (+4/-10dB) rispetto al livello selezionato nel apposito menù BALANCED DI.

UNBALANCED LINE OUT Uscite

UNBALANCED LINE OUT Unbalanced stereo output to connect to an external power amp (PRE OUT)
35) LEFT/MONO PRE out left channel (for mono connection use this output).
36) RIGHT PRE out right channel.
37) USB port (for service/maintenance).

MIDI
38) MIDI IN.
39) MIDI THRU.

LOOP If you use external effect processors or pedals you can route them through the LOOP section, it can be selected in Serial or Parallel mode, and you can set it wherever you like in the signal chain (slot).
40) LOOP SEND Connect this output to your outboard effect processors or pedals input.
41) LOOP RETURN Connect this input to your outboard effect processors or pedals output

BASS MULTIAMP OVERVIEW

CONNECTIONS
The Bass Multiamp can be connected in many modes to fit the needs of each musician.

BASS MULTIAMP (mono version)
Speaker outputs: Speakon and two Jack ¼ (in parallel). 300W@8ohm / 500W@4ohm (Do not connect this output to a load of less than 4 ohms!)

BASS MULTIAMP S (stereo version)
For MONO connection use the BRIDGE output at rear panel. This output gives 1000W @ 8 Ohm (Do not connect this output to a load of less than 8 ohms!)
For STEREO connections use LEFT RIGHT SPEAKER OUT at rear panel. Max Power: 500W + 500W @ 4ohm, 300W + 300W @ 8ohm (do not use impedance of less than 4 ohms!)
BI-AMP allows you to use the BASS MULTIAMP S in bi-amp mode, selecting the low and high frequencies to send them to the two output channels/cabinets (LEFT OUT --> LOW OUT; RIGHT OUT --> HIGH OUT).

P.A./STUDIO CONNECTION BALANCED DI LEFT and RIGHT outputs on the rear panel (optimize the output level thanks to the +4/-10dB button or the output level selected in the proper BALANCED DI menù).

EXTERNAL POWER AMP CONNECTION UNBALANCED OUT on the rear panel.
Connect the BASS MULTIAMP and optimize the right input level signal with the PAD button. The PAD SETTING section will appear on the display to pad the input (1) at -6dB, 0dB, +6dB, or +12dB. A level meter will help to set the right value for your signal source.
The PAD value you choose is automatically related to the preset.

Select the SYSTEM menu with the buttons, press ENTER and go to the SYSTEM SETTING menu.

sbilanciate stereo per finale esterno (PRE OUT)
35) LEFT/MONO PRE out Left. Questa uscita deve essere usata nel caso di collegamento in mono.
36) RIGHT PRE out Right.
37) USB Uscita per collegamento USB (esclusivamente per service)

MIDI
38) IN Ingresso MIDI.
39) THRU Uscita THRU.

LOOP La sezione Loop può essere utilizzata sia in Serie che in Parallelo ,e può essere posizionata in qualunque punto della catena audio (slot).
40) SEND Ingresso LOOP. Collega questo jack all'ingresso di un multieffetto esterno.
41) RETURN Uscita LOOP. Collega questo jack all'uscita di un multieffetto esterno.

IMPOSTAZIONE BASS MULTIAMP

COLLEGAMENTI
Il BASS MULTIAMP puo' essere collegato in diverse modalita' per poter essere sfruttato a seconda delle esigenze di ciascun musicista.

BASS MULTIAMP (versione mono)
Speaker outputs: Speakon e due Jack ¼ (in parallelo). 300W@8ohm / 500W@4ohm (non collegare queste uscite ad un carico con impedenza inferiore a 4 ohm).

BASS MULTIAMP S (versione stereo)
COLLEGAMENTO MONO uscita BRIDGE nel pannello posteriore.Questa uscita eroga una potenza di 1000W su 8 Ohm (non utilizzare impedenze inferiori a 8 ohm).
COLLEGAMENTO STEREO uscite LEFT RIGHT nel pannello posteriore SPEAKER OUT. Potenza max: 500W + 500W su 4ohm, 300W + 300W su 8ohm (non utilizzare impedenze inferiori a 4 ohm).
BI-AMP consente di utilizzare il BASS MULTIAMP S in bi-amplificazione, suddividendo le frequenze basse/alte da inviare ai due canali/cabinets (USCITA LEFT --> USCITA LOW; USCITA RIGHT --> USCITA HIGH).

COLLEGAMENTO P.A./STUDIO uscite LEFT RIGHT nella sezione BALANCED DI nel pannello posteriore (ottimizzate il livello di uscita del segnale con il pulsante +4/-10 o tramite l'apposito BALANCED DI menù.).

COLLEGAMENTO AD UN FINALE DI POTENZA: Uscite UNBALANCED OUT.
Dopo aver collegato il BASS MULTIAMP ,ottimizzate il livello del segnale in ingresso con il pulsante PAD. Sul display apparira' la sezione PAD SETTING e con i cursori e' possibile selezionare il livello da -6dB, 0dB, +6dB, +12dB. Un indicatore di livello aiutera'a trovare il giusto valore.
La funzione PAD una volta selezionata viene automaticamente associata al preset.

BASS MULTIAMP S (stereo version) Select AMP MODE, press ENTER and select STEREO mode, MONO BRIDGE or BI-AMP mode.
The MONO/BRIDGE, STEREO or BIAMP mode is not related to the PRESET.

PRESET and MEMORY
The Bass Multiamp features 8 memory BANK (BASS MULTIAMP S) or 7 memory BANK (BASS MULTIAMP), each one with 128 PRESETS subdivided in 3 FACTORY PRESETS Banks for BASS MULTIAMP S (2 FACTORY PRESETS Banks for BASS MULTIAMP) and 5 USERS Banks.
The Factory Presets Banks are:

LIVE MONO for mono/bridge connection to a cabinet.
LIVE STEREO for stereo connection to two cabinets (Only BASS MULTIAMP S).
STUDIO P.A. for P.A. System or studio monitors connection.

For best results use our Markbass cabinets for LIVE option or our Markaudio P.A. high-quality System for STUDIO P.A. option.
Into the 5 USER Preset banks you can memorize your presets or copy and modify every Factory Preset.

PRESET RECALL
To recall a preset press the RECALL button, all the banks will appear on the display, select the desired bank with the UP/DOWN buttons and press ENTER. All the presets will appear on the display, select the preset you like and press
ENTER to hear it.
Press EXIT to see the preset's SLOT configuration or to hear the other presets.
Press EXIT from the SLOT menu to go back to the PRESET menu of the last BANK in use.

SLOT
The SLOTs are the locations where you can put the AMP models or effects. Each Bass Multiamp PRESET contains 8 SLOTs.
You can create the signal routing by putting an AMP and the effects in these locations as you like and need.
You can also make a chain by adding the effects before or after the AMP, and thanks to the LOOP Send and Return, add an outboard effect processors or pedals in serial or parallel and in the chain point wherever you like.
The SLOT # 8 is fixed for the CAB SIMULATOR, which obviously must be at the end of the chain.
It is possible to add one AMP at a time.
To have access to each SLOT press the SLOT SELECT button.
Each SLOT contains the following options:

NONE not effect selected
AMP Amplifier models
B-TUBEMARKER

Selezionare il menu' SYSTEM sul display con i tasti cursore,premere ENTER e accedere al menu' SYSTEM SETTING.
BASS MULTIAMP S (versione stereo) Selezionare AMP MODE premere ENTER e selezionare STEREO mode, MONO BRIDGE, BI-AMP. Premere EXIT per uscire.
La modalità MONO/BRIDGE, STEREO o BIAMP non è associata al PRESET.

PRESET E MEMORIA
Il BASS MULTIAMP contiene 8 BANCHI di memoria, ciascuno con 128 PRESETS suddivisi in questa modalita': 3 Banchi Factory Presets per BASS MULTIAMP S (2 Banchi Factory Presets per BASS MULTIAMP) e 5 USERS Bank.
I Banchi Factory Presets sono:

LIVE MONO per collegamento mono/bridge ad un cabinet).
LIVE STEREO per collegamento stereo a due cabinet (Solo BASS MULTIAMP S)
STUDIO P.A. per collegamento a P.A. System o a studio monitor.

Per una resa ottimale consigliamo i nostri cabinet Markbass e le nostre Markaudio P.A. high quality System.
Nei 5 banchi USER Preset si possono memorizzare suoni o copiare e modificare da qualsiasi Factory Preset.

RICHIAMO DI UN PRESET
Per richiamare un preset premere il tasto RECALL, sul display appariranno tutti i BANCHI, selezionare un banco con i tasti cursore in alto o in basso, premere il tasto ENTER. In questo modo appariranno sul display tutti i Preset, selezionate il preset desiderato con i cursori e premere ENTER per ascoltarlo.
Premere EXIT per visualizzare la configurazione degli Slot o continuare nell'ascolto dei PRESETS.
Premendo il tasto EXIT dal menù SLOT è possibile tornare al menù PRESET relativamente all'ultimo banco utilizzato.

SLOT
Gli SLOT sono locazioni dove poter inserire modelli di AMP o effetti. Ogni PRESET del BASS MULTIAMP ne contiene 8. In queste locazioni e' possibile costruire un routing di segnale inserendo un AMPLI ed effetti a seconda delle esigenze.
E' possibile costruire una catena inserendo effetti prima o dopo l'ampli e, tramite i SEND e RETURN, collegare un multieffetto esterno ed inserirlo in serie o parallelo in qualsiasi posizione. Lo SLOT N°8 è fissato per il CAB.
E' possibile inserire un solo AMPLI.
Ad ogni SLOT si accede con il pulsante SLOT SELECT.
Ogni SLOT contiene le seguenti opzioni:

NONE not effect selected
AMP Amplifier models

B-DRIVE 21
T-CHORUS
MB CH/FL
NINETHY PHASE
REVERB
DELAY
VOLUME PEDAL
NOISE SUPPRESSOR
SEND/RETURN
PAR EQ
MW OCTAVER
SUPER SYNTH
COMPRESSORE
ENV FILTER
An asterisk (*) near the name signals the selected effect for the current slot.
The SLOT ON/OFF button enable/disable the SLOT.

AMP MODEL
The first thing to do is to put the AMP you choose in the preferred SLOT. Do that by simply choosing with the arrow buttons the SLOT where you like to put it, then press the SLOT SELECT and select AMPLIFIER from the SLOT menu.
To select an AMP model simply choose from the 3 available lists of models pressing the buttons:

SOLID STATE
TUBE
VINTAGE

The available AMP models for each channel are:

SOLID STATE	**LITTLE MARK III**
	BIG BANG
	T-GREEN90
	RB7HUNDRED
TUBE	**TTE 500**
	BLUE '70
	RED '96
	TWVAL115
VINTAGE	**BASSFACE '59 (US)**
	UK120
	JMAYOR
	SUNNY US

B-TUBEMARKER
B-DRIVE 21
T-CHORUS
MB CH/FL
NINETHY PHASE
REVERB
DELAY
VOLUME PEDAL
NOISE SUPPRESSOR
SEND/RETURN
PAR EQ
MW OCTAVER
SUPER SYNTH
COMPRESSORE
ENV FILTER
Un asterisco (*) vicino il nome segnala l'effetto selezionato per lo slot corrente.
Il pulsante SLOT ON/OFF attiva/disattiva la SLOT.

AMP MODEL
La prima operazione da effettuare è quella di posizionare l'AMP nello slot desiderato. Per questo è sufficiente muoversi con le frecce sullo slot, premere il pulsante SLOT SELECT e dal menu' SLOT selezionare AMPLIFIER.
Per selezionare un modello di AMP basta scegliere fra le 3 liste di modelli accessibili direttamente con i pulsanti:

SOLID STATE Ampli a stato solido
TUBE Ampli valvolari
VINTAGE Ampli vintage

Gli AMP disponibili per ogni lista sono:

SOLID STATE	**LITTLE MARK III**
	BIG BANG
	T-GREEN90
	RB7HUNDRED
TUBE	**TTE 500**
	BLUE '70
	RED '96
	TWVAL115
VINTAGE	**BASSFACE '59 (US)**
	UK120
	JMAYOR

If the AMP is already selected in one of the SLOT, to have access to its parameters (if featured in that model), go to SLOT AMP using the buttons and press ENTER.

SPEAKER SECTION

To have quick access to the CAB options press the Speaker button, the following menu will appear:

RESPIRE Enhances the cabinet's ambient/resonance
HPF Limits the high frequencies band
LPF Limits the low frequencies band
LEVEL Cabinet's section volume
PHASE – NORMAL /REVERSE Microphone's phase (Normal /Reverse)
MIC MODE Microphone models
CAB MODE Cabinet models
MIC POS Microphone position

Select the option you like and modify them as you like using the VALUE control.

BASS MULTIAMP's state-of-the-art design allows for continual expansion and more and more useful and exciting tones and effects. New updates will be released periodically and will be available at www.markbass.it .

HOW TO CREATE A SOUND

Choose the connection mode (LIVE with mono cab or STEREO or P.A./studio).
Set the input level pressing the PAD button and select the right dB value.
In most cases 0db is the right level.
Press EXIT to go back from the PAD function.
It would be preferable to have in mind the kind of sound and effect routing you'd like to obtain so you can put effects and amp in the right chain's location.

Let's try to sculpture a clean sound using compressor and chorus.
Select a SLOT for the AMP; as we will have to select two effects before the amp, select the 3rd SLOT.
Press the SLOT SELECT button to enter in the menu and select Amplifier, now we have an amp on the 3rd slot.
Using the buttons SOLID STATE, TUBE, VINTAGE choose an AMP model; in this case (for example) we choose the Markbass BIG BANG model from the SOLID STATE list, select it and press enter to confirm. Hear it and then tailor the sound using the control pots (Gain, EQ section and Master).
If we were creating our sound for a P.A/Studio use, we would have to enable a CAB slot.

Select the CAB SLOT and press enter to SPEAKER button and select the desidered **CAB:**

STANDARD 104HR
STANDARD 106HR
CLASSIC 108

SUNNY US

Se l'AMP e' gia selezionato in uno slot, per accedere ai suoi parametri (se previsti dal modello), portare il cursore sullo SLOT AMP e premere il pulsante ENTER.

SPEAKER SECTION

Per accedere velocemente alle opzioni CAB premere il tasto Speaker, comparira' il seguente menu':

RESPIRE Accentua l'ambiente/risonanza del cabinet
HPF Limita la banda sulle alte frequenze
LPF Limita la banda sulle basse frequenze
LEVEL Volume della sezione Cabinet
PHASE – NORMAL /REVERSE Fase del Mic di ripresa
MIC MODE Modelli di Microfono di ripresa
CAB MODE Modelli di cabinet
MIC POS Posizionamento del microfono di ripresa

Selezionando le opzioni desiderate e' possibile modificarle con il potenziometro VALUE.

L'innovativo design state-of-the-art del BASS MULTIAMP consente una continua espansione di suoni ed effetti, che saranno resi disponibili con nuovi update che saranno rilasciati periodicamente, disponibili sul sito www.markbass.it.

COME FARE UN SUONO

Scegliere il tipo di collegamento (LIVE con cassa mono o STEREO o P.A./studio).
Impostare il livello di ingresso premendo il pulsante PAD e selezionando il valore di dB ottimale.
Nella maggior parte dei casi 0dB e' il livello giusto. Premere EXIT per uscire dalla funzione PAD.
E' necessario avere in mente la tipologia di suono da ottenere ed il routing degli effetti in modo da posizionare correttamente gli effetti e l'ampli.

Proviamo a scolpire un suono pulito con compressore e chorus.
Selezioniamo uno SLOT per l'amplificatore; volendo inserire prima dell'ampli i due effetti selezioniamo il terzo SLOT. Premere il pulsante SLOT SELECT per accedere al menu' slot.
Selezionare AMPLIFIER, ora abbiamo un amp sul terzo slot. Utilizzando i tasti SOLID STATE, TUBE, VINTAGE scegliere il modello di amplificatore; in questo caso sceglieremo la BIG BANG dalla lista SOLID STATE, selezionarlo e premere enter per conferma. Ora e' possibile ascoltarlo e scolpire il suono attraverso le manopole frontali (Gain, Sezione EQ e MASTER). Se il nostro suono e' fatto per un sistema P.A/Studio abbiamo bisogno di abilitare il CAB Slot.

Selezioniamo la slot CAB e premiamo enter per scegliere il tipo di **speaker** desiderato:
STANDARD 104HR
STANDARD 106HR
CLASSIC 108

STANDARD 151HR
STANDARD 152HR
NEW YORK 122
NEW YORK 804
TRAVELER 121H

Press EXIT to go back from the CAB menu.

Equalize the sound as for your personal preference.

Now we'll add the Compressor in the 1st SLOT.
Select the 1st SLOT (enable it with the SLOT ON/OFF button, if it is disabled), press SLOT SELECT and select the COMPRESSOR, then press ENTER. Now we have a COMPRESSOR in our chain. To access the Compressor parameters, select it and press ENTER. Set the parameters as you like by using the VALUE control; exit by pressing the EXIT button.

Go ahead adding a Chorus in the 2nd SLOT, repeating the operation we did to add the Compressor, selecting the T-CHORUS.
Fine tune your selections with final adjustements and your sound is ready!

If the connection mode is made for a LIVE sound, for a mono cab or two cabs in stereo mode, it would be preferable to disable the CAB Slot using the SLOT ON/OFF button, but feel free to try to give more color to the sound using a bit of CAB emulator.

Remember that in the chain it is possible to add only one AMP SLOT, one DELAY SLOT and one REVERB SLOT.

STORE A SOUND
Now that we have created our sound we can name it and memorize it in one of the USERS Banks, as following:

Press STORE button, the BANK menu will appear, select an USERS bank and press ENTER. Choose the preset location number where you want to store it and press ENTER again. Now you can name it with alphanumeric characters using the VALUE control. With the left/right buttons go to the following character and scroll the letters, numbers and symbols using the VALUE pot.
When your preset name is completed, press ENTER to confirm; it will appear on the display with the Bank number, Preset number, Name and its routing configuration. The preset is now stored!

SEND / RETURN
If you use external effect processors or pedals you can route them through the LOOP section, it can be selected in Serial or Parallel mode, and you can set it anywhere you like in the signal chain.
Connect the LOOP SEND to your outboard effect processor or pedal input and the LOOP RETURN to the

STANDARD 151HR
STANDARD 152HR
NEW YORK 122
NEW YORK 804
TRAVELER 121H

Premere EXIT per uscire dal menu' CAB.

Equalizzare il suono.

Ora inseriremo il Compressore nel primo SLOT.
Selezionare il primo SLOT (abilitarlo con il pulsante SLOT ON/OFF, nel caso fosse disabilitato), premere SLOT
SELECT e selezionare il Compressore, premere ENTER. Ora abbiamo un Comp nella nostra catena.
Per accedere ai parametri del compressore selezionarlo e premere ENTER. Regolare a piacimento i parametri del compressore usando il potenziometro VALUE ed uscire con il tasto EXIT.

Ora nel secondo SLOT inseriamo un Chorus. Ripetere le operazioni come per l'inserimento del compressore,
selezionare l'effetto T-CHORUS.
Perfezionate il tutto con le regolazioni finali ed avrete il vostro suono!

Se il collegamento e' fatto per un LIVE sound, cioe' con una cassa mono o due stereo (BASS MULTIAMP S), ricordate di disabilitare lo Slot CAB con il tasto SLOT ON/OFF, ma se volete potete provare a colorare di piu'il suono usando un pò di CAB Slot.…

Si ricorda che nella catena audio è possibile inserire un solo SLOT AMP, un solo SLOT DELAY ed un solo SLOT REVERB.

MEMORIZZAZIONE DI UN SUONO
Ora che abbiamo il nostro suono possiamo dargli un nome e memorizzarlo in uno dei Banchi USERS in questo modo:

Premere il tasto STORE, apparira' il menu' BANK, selezionare un banco USERS, premere ENTER e scegliere il numero di preset dove memorizzare il suono. Premere di nuovo ENTER, ora e' possibile con il potenziometro VALUE accedere ai caratteri alfanumerici per nominare il nostro preset. Con i tasti scorrimento a destra e sinistra possiamo passare alla lettera successiva e con il pot. VALUE possiamo fare lo scrolling delle lettere o numeri o altri simboli.
Una volta completato il nome premere ENTER per confermare e sul display apparira' il nostro preset con numero di BANCO, numero di PRESET, NOME e la sua configurazione di routing. In questo modo il preset e' memorizzato.

effect processor output.
Select a SLOT, pressing SLOT SELECT and go to SEND/RETURN in the SLOT menu using the scrolling buttons.
Press ENTER to confirm, now the outboard effect is enabled, press ENTER to access to the Send/Return parameters.

LEVEL – Signal Level
MODE – Serial/Parallel

Press EXIT to go back.

OTHER POSSIBLE BASS MULTIAMP CONNECTIONS
USE THE BASS MULTIAMP AS EFFECT PROCESSOR CONNECTED TO AN AMP HEAD'S SEND/RETURN.

Use the UNBALANCED OUT, or if connected to a mixer use the XLR BALANCED OUT.
Connect the Bass Multiamp INPUT to the SEND of your amp head and the Bass Multiamp OUTPUT to the return of your head amp.
Disable the AMP Slot and configure the preset with the desired effects.

USE THE BASS MULTIAMP AS POWER AMP.

There are two possible options:
1. Connect your external PRE output to the Bass Multiamp's INPUT and the speaker output (MONO BRIDGE for the BASS MULTIAMP S) to the cabinet. DISABLE ALL THE SLOT (SLOT OFF) OF THE PRESET and the Bass Multiamp will work only as power amp.

2. Connect your external PRE output to the BASS MULTIAMP's RETURN and the speaker output (MONO BRIDGE for the BASS MULTIAMP S) to the cabinet.
In this case select a SLOT with SEND/RETURN from the SLOT menu, disable the AMP and the effects routing, and select SERIES and the desired output LEVEL in the SEND/RETURN parameters.
Please remember while using the BASS MULTIAMP as a power amp that it gives you 500W@4ohm/300W@8ohm of power (do not connect the BASS MULTIAMP power amp output to a load of less than 4 ohms). The BASS MULTIAMP S works in MONO BRIDGE mode giving 1000W@8ohm (do not connect this output to a load of less than 8 ohms).

SD CARD
By using an SD CARD you can recall a whole BANK of items, memorize a BANK and import/export a single PRESET.
Select SYSTEM to go to the SD CARD menu. Press ENTER and the System SETTING menu will appear.
Select the file, press ENTER and choose the desired operation.
Press ENTER to recall or import an item or a BANK.

SEND / RETURN
Attraverso i connettori SEND e RETURN nel pannello posteriore e' possibile collegare un effetti a pedale o un multieffetto esterno e posizionarlo nella catena degli SLOT in qualsiasi posizione ed avere la possibilita' di inserirlo in SERIE o PARALLELO.
Una volta collegato il multieffetto, selezionare uno SLOT, premere il tasto SLOT SELECT per accedere al menu' SLOT e tramite i cursori di scorrimento selezionare SEND/RETURN.
Premere ENTER per confermare, ora abbiamo inserito l'effetto esterno, premere ENTER per accedere ai parametri di Send/Return.

LEVEL – Livello del segnale
MODE – Serial/Parallel

Premere EXIT per uscire.

ALTRI TIPI DI COLLEGAMENTO POSSIBILI CON IL BASS MULTIAMP
COLLEGAMENTO COME MULTIEFFETTO USANDO IL BASS MULTIAMP SUL SEND E RETURN DI UNA TESTATA.

Usare le uscite UNBALANCED OUT, o se collegato ad un mixer collegarsi alle uscite XLR BALANCED OUT.
Collegare IN del BASS MULTIAMP a SEND della vostra testata e OUT del BASS MULTIAMP a RETURN della testata.
ESCLUDERE LO SLOT DI SIMULAZIONE AMP e configurare il Preset con gli effetti voluti.

USARE IL BASS MULTIAMP COME FINALE DI POTENZA.

Le possibilita' sono due :
1. Collegate il vostro PRE all'INPUT del BASS MULTIAMP e l'uscita speaker (MONO BRIDGE per il BASS MULTIAMP S) alla cassa. ESCLUDETE DAL PRESET TUTTI GLI SLOT (SLOT OFF) e il BASS MULTIAMP lavorera'solo come finale di potenza.
2. E' anche possibile collegare l'OUT del vostro PRE al RETURN del BASS MULTIAMP ed usare l'uscita speaker (MONO BRIDGE per il BASS MULTIAMP S). In questo caso selezionate uno SLOT con SEND e RETURN dal menu' slot ,escludete l'AMP e gli effetti sul routing del BASS MULTIAMP ,e dai parametri del SEND slot selezionate SERIE e il livello (LEVEL) d'uscita voluto.
E' importante ricordare che il BASS MULTIAMP usato come finale di potenza eroga 500W@4ohm/300W@8ohm (non utilizzare impedenze inferiori a 4 ohm), e per la versione MULTIAMP S lavora in MONO BRIDGE erogando 1000W@8ohm (non utilizzare impedenze inferiori a 8 ohm).

SD CARD
Tramite una SD CARD e' possibile richiamare un intero BANCO di suoni, memorizzare un BANCO e importare o esportare un singolo PRESET.
Per accedere al menu' SD Card selezionare sul display SYSTEM, premere ENTER e apparira' il menu'

SYSTEM MENU'

FILE	STORE TO SD	
	RECALL FROM SD	
	EXPORT PRESET	
	IMPORT PRESET	
	DELETE PRESET	
	SD FORMAT	
AMP MODE (BASS MULTIAMP S)	STEREO	
	MONO (BRIDGE)	
	BI-AMP	
MIDI	MIDI ADDRESS	
	PRESET/PATCH MAP	
	CONTROL CHANGE MAP	
FIRMWARE UPDATE		
BALANCED DI	DI PATH	END OF CHAIN
		POST AMP EQ
		PRE AMP EQ
	DI LEVEL	

FILE
Use this menu to STORE and RECALL in the banks and single PRESET.

AMP MODE
In this menu you can do the configuration of the internal amplifier: STEREO, MONO / BRIDGE or BI-AMP (BASS MULTIAMP S) (LEFT OUT --> LOW OUT; RIGHT OUT --> HIGH OUT).

MIDI
In the MIDI menu you can set the MIDI address of the Bass Multiamp, the PATCH NUMBER to the PRESET map, and set the CONTROL CHANGE map to turn the SLOTs ON/OFF.
The TAP TEMPO can be activated sending a MIDI Note ON command, parameter note = 60, velocity > 0 (example 1,2) from a programmable MIDI pedalboard.
The CONTROL CHANGE #27 is used for VOLUME PEDAL.

FIRMWARE UPDATE
By selecting this option the Firmware Update procedure from the SD Card will be active.
For more details about Firmware Update and to check if the firmware version that is currently installed on your Bass Multiamp is the latest one, please visit the related section at www.markbass.it.

System SETTING.
Selezionare File , premere ENTER e scegliere l'operazione desiderata.
Premere ENTER per richiamare o importare un suono o un BANCO.

SYSTEM MENU'

FILE	STORE TO SD	
	RECALL FROM SD	
	EXPORT PRESET	
	IMPORT PRESET	
	DELETE PRESET	
	SD FORMAT	
AMP MODE (BASS MULTIAMP S)	STEREO	
	MONO/BRIDGE	
	BI-AMP	
MIDI	MIDI ADDRESS	
	PRESET/PATCH MAP	
	CONTROL CHANGE MAP	
FIRMWARE UPDATE		
BALANCED DI	DI PATH	END OF CHAIN
		POST AMP EQ
		PRE AMP EQ
	DI LEVEL	

FILE
In questo menù è possibile effettuare le operazioni di STORE e RECALL su BANCHI e PRESET singoli.

AMP MODE
In questo menù è possibile effettuare le operazioni di configurazione dell'AMPLI interno: modalità STEREO, modalità MONO/BRIDGE o BI-AMP(BASS MULTIAMP S) (USCITA LEFT --> USCITA LOW; USCITA RIGHT --> USCITA HIGH).

MIDI
In questo menù è possibile definire l'indirizzo MIDI dell'unità MULTIAMP (MIDI Address), gestire la tabella che associa PATCH NUMBER a PRESET interni (PRESET/PATCH MAP) e gestire la tabella che associa l'ON/OFF degli SLOT ai relativi CONTROL CHANGE.
Il TAP TEMPO si attiva inviando un comando MIDI Note ON, parametro nota = 60, velocity > 0 (es.1,2).
Il VOLUME PEDAL è associato al control change #27.

FIRMWARE UPDATE
Questa selezione attiva la procedura di aggiornamento del firmware tramite scheda SD. Per i dettagli di questa operazione e per verificare se la tua revisione è aggiornata visita il sito www.markbass.it nell'apposita sezione.

TECHNICAL SPECS

Channels:	SOLID STATE / TUBE/ VINTAGE
Controls:	Gain – Phone Level - Master
EQ Controls:	LOW - MID LOW - MID HIGH - HIGH

Speaker Outputs:

Bass Multiamp	Two ¼" Jack mono out and One Neutrik Speakon/¼" Jack Combo 4/16 ohm
Bass Multiamp S	Two ¼" Jack mono out L/R (Stereo Mode) One Neutrik Speakon/¼" Jack Combo 8 ohm (Bridge Mode)

Power Output:

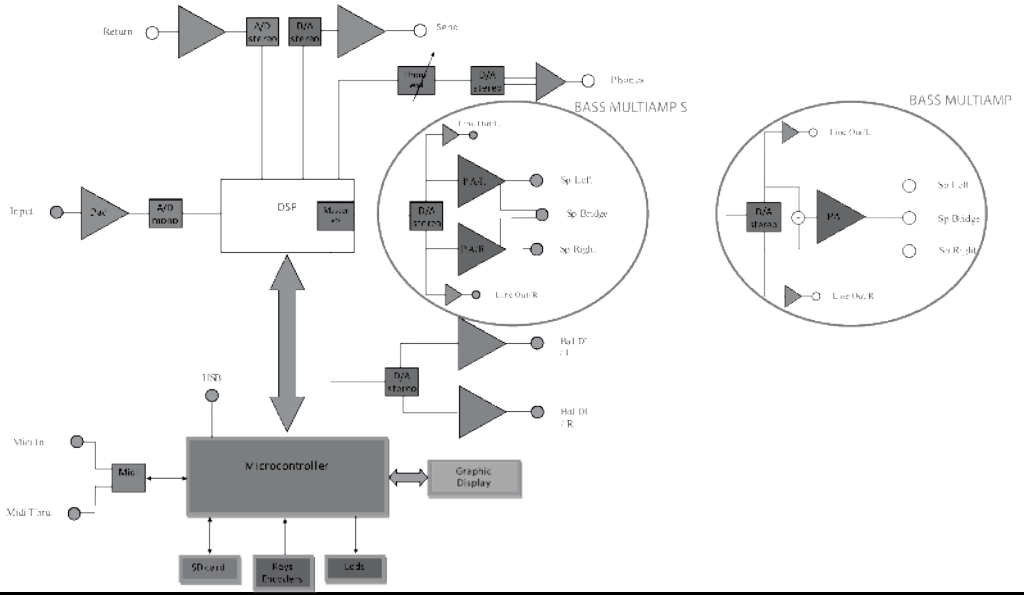
Bass Multiamp	500W@4ohm / 300W@8ohm
Bass Multiamp S	500W + 500W @ 4ohm, 300W + 300W @ 8ohm, 1000W@8ohm (BRIDGE mode)

Other Features:

.....Virtual amps
..... Cab
.....Effects
.....External memory (SD card)

Dimensions: 486 x 89 x 324 mm / 19" x 3.5" x 12.76"
Weight: 4,3 kg / 9.48 lbs
POWER REQUIREMENT: 100V; 120V; 230V; 240V - 50/60Hz (Voltage is factory preset according to region of sale).
Markbass amps/combos are manufactured to be sold and used in the country of purchase, and they are factory preset to at country's voltage.
Due to homologation issues, the voltage may not be changed..

BLOCK DIAGRAM



LIMITED WARRANTY

Markbass offers an international limited warranty on Markbass products purchased from any authorized Markbass dealer, effective from the day of purchase. The terms of this warranty vary from country to country; please contact the Markbass distributor in your country for details.

Please register this product online at www.markbass.it to establish the date of purchase. However, please note that you are required to retain a copy of your receipt as proof of purchase in order to receive warranty service.

This warranty does not apply to any damage to the product caused by misuse, mishandling, accident, abuse, alteration, modification or unauthorized repairs. Product appearance and normal wear and tear (worn paint, scratches, etc.) are not covered by this warranty. Markbass reserves the right to be the sole arbiter regarding the misuse or abuse of this product.
Markbass assumes no liability for any incidental or consequential damages, which may result from the failure of this product. Any warranties implied in fact or by law are limited to the duration of this express limited warranty. Your legal rights related to the warranty will vary depending on the country of purchase.

WARRANTY CARD

This product is guaranteed by the warranty provided in the country of purchase, under the following conditions:

A - The Markbass warranty is only applicable if this document been properly completed (here or online) and if the original invoice/bill of sale, mentioning model, serial number and purchase date, is presented together with this document.

B - The obligations of Markbass are limited to the repair of defects. Warranty repair eligibility will be decided at the sole discretion of Markbass or its representatives. Freight, freight insurance costs, and any other costs related to the repair of this product are not covered by this warranty.

C - All warranty repairs must be made by Markbass or an authorized Markbass (PARSEK) service center.

D - This warranty does not apply in the following instances:
- if the damage was caused by accident, negligence or modifications; use of non Markbass spare parts; or improper use, installation or packing;
- if the serial number on the equipment is illegible;
- if the damage was caused by lightning, water, fire, incorrect main voltage, insufficient ventilation or any other cause beyond the control of Markbass.

E - Markbass reserves the right to redesign or improve/modify its product at any time without any obligation to modify previously manufactured products.

Parsek srl. - Italy - 66020 San Giovanni Teatino (Ch) - Via Po, 52 - Tel. +39 085 446 37 55 - Fax +39 085 440 77 64 - www.markbass.it - info@markbass.it

WARRANTY CARD

We'd like to thank you for choosing a Markbass product.
If any problem occurs, please don't hesitate to contact our support team at service@markbass.it.
You can fill out this form and send a copy to Markbass (Parsek srl, Via Po 52, 66020 San Giovanni Teatino, CHIETI ITALY) or, even better, you can now register your warranty online in a matter of minutes, using our online registration form at www.markbass.it. Simply point, click and type in your information...and you're done!
Registering your warranty identifies you and your product, in case you are ever in need of warranty service. Please note that in order to qualify for warranty service, you must retain a copy of the sales receipt or bill of delivery as proof of purchase.
The information that you provide here will not be shared with any third parties and will be used for Markbass internal business purposes only.

PRODUCT INFORMATION

Model _____ Serial Number _____
Date of Purchase _____(mm/dd/yyyy)

DEALER INFORMATION

Dealer _____ Dealer City _____ Dealer Country _____

PERSONAL INFORMATION

Purchased by:
First Name _____ Last Name _____ Your Email Address _____
Address _____ City _____ State/Prov _____
Zip _____ Country _____
Do you want to join our mailing list? □ YES □ NO

MORE INFO (* not mandatory)

*Age _____ *Sex _____ *Occupation _____

WHERE DO YOU PLAY YOUR INSTRUMENT?

□ Stage / Performing Musician □ School / Student □ Classroom / Educator □ Home □ Studio Recording

WHAT LEVEL OF PLAYER ARE YOU?

□ Beginner □ Amateur □ Semi-Professional □ Professional

PRODUCT PURCHASED VIA:

□ Internet □ Retail Store

WHAT MOST INFLUENCED YOUR BUYING DECISION?

_____
_____
_____
_____
_____

Product specifications are subject to change without notice

BASS at its **BEST**

www.markbass.it

Italy - 66020 San Giovanni Teatino (Ch) - Via Po, 52 - Tel. +39 085 446 3755 - Fax +39 085 440 7764 -
www.markbass.it - info@markbass.it